

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 1

zuerst mit Mundstück (Teil A auch als Bending-Übung), dann mit Trompete


<https://www.mv-schweizer.de/fileadmin/brass-workshop/mp3/BBB-Prof01ab.mp3>

A)

Kurze Pause

B)

Achte darauf, immer kleinstmögliche Bewegungen mit dem Zungenrücken zu machen.

Je kleiner die Zungenbewegung ist, desto größer wird Dein Tonumfang werden !

Die Zungenspitze sollte nach dem Anstoßen direkt an der unteren Zahnreihe liegen, damit im Mund keine Wirbel entstehen können

Das Tempo dieser Übung sollte so gewählt werden, dass ein Luftstrom vollständig "verbraucht" wird.

Viertel = ca 60-72 bpm

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 2

zuerst mit Mundstück, dann mit Trompete

<https://www.mv-schweizer.de/fileadmin/brass-workshop/mp3/BBB-Prof02ab.mp3>

A)

Kurze Pause

B)

Achte darauf, immer kleinstmögliche Bewegungen mit dem Zungenrücken zu machen.

Die Zungenspitze sollte nach dem Anstoßen direkt an der unteren Zahnreihe liegen.

Die Koordination mit Zungenrücken und Ventilgreifen muss ganz exakt sein, deshalb die Ventile immer schnell und bewusst drücken bzw. loslassen. Es darf kein "Schmieren" entstehen.

Das Tempo dieser Übung sollte so gewählt werden, dass ein Luftstrom vollständig "verbraucht" wird.

Viertel = ca 60-72 bpm

Bei Übung B) hilft der Luftstrom (besonders bei größeren Intervallen) die Bindung geschmeidig zu machen.

Du sollst auf der Note VOR dem größeren Intervall die Luft beschleunigen, also auf eine sehr bewußte und intensive Luftführung achten !

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 3

zuerst mit Mundstück (ad. lib.), dann mit Trompete

<https://www.mv-schweizer.de/fileadmin/brass-workshop/mp3/BBB-Prof03a.mp3>

A)

Ausreichende Pause einlegen !

<https://www.mv-schweizer.de/fileadmin/brass-workshop/mp3/BBB-Prof03b.mp3>

B)

Hier gelten die gleichen Anweisungen wie in Übung 2 !

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 4
mit Trompete<https://www.mv-schweizer.de/fileadmin/brass-workshop/mp3/BBB-Prof04.mp3>

kurze
Pause!

tief Luft holen tief Luft holen

Pause beliebig
lange machen!

Hier gelten die gleichen Anweisungen wie in Übung 2 !

Übung nur soweit nach oben machen, wie es ohne starkes Andrücken oder Lippen quetschen geht.
Versuche, Deinen Tonumfang über einen längeren Zeitraum nach oben zu erweitern.

Ich empfehle, diese Übungen zwei- bis dreimal wöchentlich zu praktizieren. Mit der Zeit wirst Du beobachten,
wie Dein Ansatz stabiler und Deine Tonqualität sich deutlich verbessern wird !

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 5

spreizende Intervalle in verschiedenen Artikulationen

Variationen

Die Luftführung ist hier sehr wichtig. Je kürzer die Note ist, desto mehr Luft braucht sie, damit sie gut hörbar ist !

Übung D, E und F kann mit Doppel- bzw Triolenzunge geübt werden.

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 6:Chromatische Übung **Phase1** / 6 Halbtöne. Siehe Anleitung am Ende der Übung.

The image displays a musical score for Exercise 6, Phase 1, consisting of 11 staves of chromatic exercises. The music is written in treble clef, 2/4 time, and features a common key signature (one sharp, F#). Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The exercises are grouped into pairs of staves, with a large slur encompassing the notes across the two staves of each pair. The first pair of staves starts with a common key signature (one sharp, F#). The second pair of staves starts with a key signature of one flat (Bb). The third pair of staves starts with a key signature of two flats (Bb, Eb). The fourth pair of staves starts with a key signature of two sharps (F#, C#). The fifth pair of staves starts with a key signature of one sharp (F#). The sixth pair of staves starts with a key signature of one flat (Bb). The seventh pair of staves starts with a key signature of two flats (Bb, Eb). The eighth pair of staves starts with a key signature of two sharps (F#, C#). The ninth pair of staves starts with a key signature of one sharp (F#). The tenth pair of staves starts with a key signature of one flat (Bb). The eleventh pair of staves starts with a key signature of two flats (Bb, Eb). Each staff ends with a whole note rest.

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

The musical score consists of 11 staves of music in 4/4 time. The first four staves feature quarter notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The remaining seven staves feature eighth notes with various accidentals and slurs. Each staff ends with a whole rest.

Als Vorbereitung zu dieser Übung solltest Du den ersten Ton von jedem Takt als ganze Note anspielen um Dir so den jeweiligen **Zielton** zu merken. Bitte auch nur mit Mundstück üben.

The musical score consists of one staff of music in 4/4 time. The staff features a whole note with a wavy line underneath, indicating a vibrato or breath control exercise. The staff ends with a whole rest.

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 7:

Chromatische Übung **Phase2** / 12 Halbtöne. Siehe Anleitung am Ende der Übung.

Musical score for Trompete, Übung 7, Phase 2. The score consists of 11 staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The exercise is a chromatic scale of 12 half notes, starting on C4 and ending on C5. The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. The notes are grouped into pairs of eighth notes, with a dotted quarter note at the end of each pair. The first six staves cover the first six notes (C4 to F#4), and the last five staves cover the remaining six notes (G4 to C5). The key signature changes from C major to C minor for the second half of the exercise.

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

The image displays ten staves of musical notation for trumpet, arranged vertically. Each staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a whole note at the end of the staff. The notation is written in a single system, with each staff representing a different melodic exercise. The exercises are designed to be played as a single breath, indicated by a long slur over the entire line.

Als Vorbereitung zu dieser Übung solltest Du den ersten Ton von jedem Takt als ganze Note anspielen um Dir so den jeweiligen **Zielton** zu merken. Bitte auch nur mit Mundstück üben.

A single staff of musical notation showing a wavy line representing a breath exercise. The line starts with a whole note and then continues with a series of wavy lines, indicating a continuous, controlled breath exercise.

Trompete: Ansatztraining für Fortgeschrittene

Übung 8:

Chromatische Übung Phase 3 (12 Halbtöne 2x).

Noten ausgeschrieben

Two staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a chromatic scale ascending from C4 to G4, and the second staff shows a chromatic scale descending from G4 to C4. The notes are written as eighth notes with stems, and the entire exercise is bracketed together.

Noten abgekürzt

Four staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a chromatic scale ascending from C4 to G4, and the second staff shows a chromatic scale descending from G4 to C4. The notes are written as eighth notes with stems, and the entire exercise is bracketed together.

Übung fortführen

Six staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a chromatic scale ascending from C4 to G4, and the second staff shows a chromatic scale descending from G4 to C4. The notes are written as eighth notes with stems, and the entire exercise is bracketed together.